

Colonial Latin American Historical Review

Volume 4
Issue 3 *Volume 4, Issue 3 (Summer 1995)*

Article 8

6-1-1995

María Rostworowski de Diez Canseco, Pachacamac y el señor de los milagros: una trayectoria milenaria

Julia M. Othick

Follow this and additional works at: <https://digitalrepository.unm.edu/clahr>

Recommended Citation

Othick, Julia M.. "María Rostworowski de Diez Canseco, Pachacamac y el señor de los milagros: una trayectoria milenaria." *Colonial Latin American Historical Review* 4, 3 (1995): 348. <https://digitalrepository.unm.edu/clahr/vol4/iss3/8>

This Book Review is brought to you for free and open access by UNM Digital Repository. It has been accepted for inclusion in Colonial Latin American Historical Review by an authorized editor of UNM Digital Repository. For more information, please contact disc@unm.edu.

Pachacamac y el señor de los milagros: una trayectoria milenaria Por María Rostworowski de Diez Canseco. (Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1992. 214 pp. Ilustraciones, mapas, notas, bibliografía, apéndice, documentos citados. Precio no disponible.)

Hace más de tres siglos que la ansiedad del pueblo peruano, provocada por la amenaza constante de temblores y terremotos impredecibles, halla tranquilidad en el Señor de los Milagros. Este es un Cristo moreno que, representado primero en una pared, comenzó a ser venerado aproximadamente a mediados del siglo XVII. Hoy en día se encuentra en la Iglesia de las Nazarenas en Lima, y todos los años en el mes de octubre sacan una copia de la pintura original en una procesión en la que participan miles de devotos.

Sin embargo, el recurrir a una divinidad, en este caso específico a Cristo crucificado, para suplicarle que aplaque la agitación de la tierra tiene raíces más profundas. Varios siglos antes de 1681, cuando por real cédula Carlos II, el Hechizado, ordenó que se proveyera la ayuda posible para la construcción de la capilla dedicada al culto del Cristo de los Milagros, existió entre los indios yungas de la costa central peruana una deidad muy importante relacionada con el movimiento de la tierra: Pachacamac, el Señor de los Temblores, al que se le ofrecían sacrificios humanos.

María Rostworowski de Diez Canseco intenta buscar por medio de este trabajo el origen del culto al Cristo de los Milagros. Al hacerlo, desenboca en las creencias mitológicas y animistas del mundo andino precolombino, tratando, de manera especial, a Pachacamac, de tal manera que cubre un período de más de mil años. Fuera de eso, encuentra en su camino el aporte de los distintos grupos étnicos que comprenden la mayoría de la población peruana: indígenas, blancos, y negros, al sincretismo producto de la fusión de religiones locales y foráneas. El tema que une esta investigación es la preocupación de los habitantes peruanos de distintas épocas históricas debida a los movimientos inesperados de la tierra, concretamente los temblores y terremotos.

La autora divide su investigación en cuatro partes, precedidas por una introducción y seguidas de un apéndice, una bibliografía y una lista de siglas y documentos citados. La primera parte la dedica a Pachacamac y a los mitos relacionados con él. En ella se elabora lo siguiente: sus características; el parentesco que se le atribuya con otros personajes de la mitología andina precolombina, tales como el Sol y la Luna, sus padres; con Urpay Huachac y Pachamama; algunas de sus mujeres; y algunos animales relacionados con su culto. La segunda parte del libro está dedicada a los antecedentes del señorío de Pachachamac. Aquí Rostworowski presenta ilustraciones del complejo religioso principal de acuerdo con diferentes versiones. Al mismo tiempo, describe sus zonas aledañas y hace un esfuerzo por ofrecer mayor información añadiendo los hallazgos proporcionados por arqueólogos. En la tercera parte, la autora describe los cambios que se operan con la llegada de los conquistadores españoles en Pachacamac. Entre estos cambios se encuentran, primero, el traspaso de la posesión de las tierras a los conquistadores con sus respectivas consecuencias, tales como la aparición de encomenderos, encomiendas, y el pago de tributos; segundo, la llegada y participación de los negros en el trabajo forzado agrícola y minero debido a la disminución de fuerza de trabajo indígena; y, por último, el sincretismo religioso producto de la mezcla de la herencia religiosa indígena, la tradición negra, y el catolicismo. Finalmente, Rostworowski centra la última parte de este libro en el culto actual al Señor de Milagros. Aquí, la autora describe la Iglesia de las Nazarenas, habla sobre la hermandad encargada de sacar la imagen en octubre, y, no sólo nos presenta al Cristo de Pachacamilla con una foto, sino que también da detalles de sus características.

Lo que más resalta en esta obra es la habilidad de la autora de rescatar un tema recurrente en el desarrollo del pueblo peruano, el temor a los temblores. Este temor lo documenta extensamente con los mitos andinos precolombinos, las crónicas del siglo XVI de los españoles, y la tradición oral. De tal manera que en este libro se llega a apreciar el sincretismo religioso resultado de las creencias religiosas de los indígenas, los negros, y los blancos.

Julia M. Othick
Spanish Colonial Research Center
University of New Mexico