

Colonial Latin American Historical Review

Volume 4

Issue 1 *Volume 4, Issue 1 (Winter 1995)*

Article 9

12-1-1995

María del Carmen Mena García, Pedrarias Dávila o "la ira de Dios": una historia olvidada

Ana Cuervo-Utley

Follow this and additional works at: <https://digitalrepository.unm.edu/clahr>

Recommended Citation

Cuervo-Utley, Ana. "María del Carmen Mena García, Pedrarias Dávila o "la ira de Dios": una historia olvidada." *Colonial Latin American Historical Review* 4, 1 (1995): 101. <https://digitalrepository.unm.edu/clahr/vol4/iss1/9>

This Book Review is brought to you for free and open access by UNM Digital Repository. It has been accepted for inclusion in Colonial Latin American Historical Review by an authorized editor of UNM Digital Repository. For more information, please contact disc@unm.edu.

Pedrarias Dávila o "la ira de Dios": una historia olvidada. Por María del Carmen Mena García. (Sevilla: Servicio de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 1992. 281 pp. Ilustraciones, mapas, bibliografía, apéndices. Precio no disponible).

Para los amantes de la historia este es un libro, que trata de ser desapasionado pero que termina siendo apasionante, en el cual se presentan facetas un tanto olvidadas o desconocidas de Pedro Arias Dávila "Pedrarias" o "El Gran Justador." Ese conquistador, tachado por la historia como un hombre cruel, es descubierto en este libro como un personaje inquietante, dotado de un dominio arrollador, y una astucia y seguridad absolutas. Este ser humano obsesionado por el poder es capaz de pasar por encima de hombres y leyes para alcanzar sus propósitos, posee una increíble capacidad mercantil y una ambición desmedida que lo llevan a sobornar incluso a los altos mandos,

comprar testigos y traicionar amigos; todo para mantenerse en el poder. La autora describe al protagonista como un ser con "una personalidad excepcional y tremendamente controvertida...el auténtico prototipo de aquella generación irreplicable y desmesurada tanto en sus aciertos como en sus errores en la gran epopeya de las indias" (p. 190).

En esta obra se revela la importancia de una figura clave, de la que poco se habla en la historia, se trata de la esposa de "Pedrarias," doña Isabel de Bobadilla, ese hilo invisible que dirigía gran parte de las acciones del "justador," siempre detrás del personaje manejando las relaciones públicas "al más alto nivel;" ella conocía perfectamente la forma de convencer para que no destituyeran a su marido del cargo de gobernador en tierras de América. Esta hábil mujer logró siempre su objetivo a pesar de que todos abusaban a "Pedrarias" y de que las evidencias lo condenaban.

Otro personaje de gran interés que aparece en la obra es Vasco Núñez de Balboa; esa figura que goza del reconocimiento público y de la simpatía de la historia, por haberse ganado la confianza y la amistad de los indígenas, métodos estos muy poco utilizados por los conquistadores, quienes, en su mayoría, parecían enviados para arrasarse y destruir. En esta obra se cuenta la triste historia de Balboa, su disimulada rivalidad con "Pedrarias," y su desafortunado final.

Este es un libro agarrador, que toma al lector y lo atrapa en sus páginas hasta llegar a la última palabra. Es una obra que, sin apartarse de la historia verdadera, provoca sentimientos encontrados en quien la lee, lo hace partícipe de la narración, e impotente ante la serie de injusticias que se cuentan.

La autora insiste en la distinción y el abolengo familiar de Pedro Arias Dávila y en su "linaje guerrero," al igual que el de el grupo de personas que lo acompañaron en su expedición a las Américas, motivados, en su mayoría, por las historias del oro y la fiebre de riqueza y poder.

María del Carmen Mena García es especialista en el tema y profesora de historia de las Américas en la Universidad de Sevilla. Ella no cuenta la vida de "Pedrarias" en siete capítulos, sin introducción ni conclusión; esto hace que el lector aborde la obra sin preludios ni antecedentes; que entre de lleno en la historia y de alguna manera se sienta partícipe de la misma.

El libro está muy bien documentado, la autora acude a cédulas reales y a documentos originales pertenecientes al Archivo General de Indias, Sevilla. Dentro de la documentación, llama mucho la atención las cartas de rey en las que le recuerda los deberes, y le pide a "Pedrarias" que guarde moderación en el vestir, pues parece que al personaje le gustaba ostentar demasiado.

Muchas cosas más se podrían decir sobre el libro en cuestión, pero estas líneas sólo pretenden invitar al lector a regresar en el tiempo, situarse casi cinco siglos atrás, y revivir la historia con toda la intensidad que le imprime la narradora a los hechos históricos.

Ana Cuervo-Utley
Spanish Colonial Research Center
University of New Mexico