

12-22-2009

El cuerpo y las tecnologías de visualización médica: entre la fragmentación de la cultura del espectáculo y la fenomenología del cuerpo vivido

F Ortega

Follow this and additional works at: https://digitalrepository.unm.edu/lasm_cucs_es

Recommended Citation

Ortega, F. "El cuerpo y las tecnologías de visualización médica: entre la fragmentación de la cultura del espectáculo y la fenomenología del cuerpo vivido." (2009). https://digitalrepository.unm.edu/lasm_cucs_es/115

This Article is brought to you for free and open access by the Latin American Social Medicine at UNM Digital Repository. It has been accepted for inclusion in Spanish by an authorized administrator of UNM Digital Repository. For more information, please contact disc@unm.edu.

Documento CUCS # 35D

PRSC200815(1)Ortega (B)

Ortega F. Corpo e tecnologias de visualização médica: entre e fragmentação na cultura do espetáculo e a fenomenologia do corpo vivido. [El cuerpo y las tecnologías de visualización médica: entre la fragmentación de la cultura del espectáculo y la fenomenología del cuerpo vivido]. PHYSIS Revista da Saúde Coletiva (Río de Janeiro, Brasil) 2005; 15(1): 237-257.

Objetivos: Analizar el impacto de las tecnologías de visualización médica sobre la corporeidad en el contexto de la cultura del espectáculo.

Metodología: Analítica interpretativa.

Resultados: El autor describe que programas televisivos de Brasil, tales como telenovelas y *reality shows*, difunden una realidad plagada de ficción, virtualismo, espectáculo, alienación y plástica. El considera también que los efectos de las nuevas tecnologías de visualización médica contribuyen a la desincorporación de la subjetividad, lo que convierte al cuerpo en obsoleto. Así, para el autor, tanto en la sociedad del espectáculo como en la visualización médica, el cuerpo adquiere una visibilidad vacía, ya que deviene en una entidad descarnada y des-corporificada, es decir, ficticia.

En este sentido, el autor señala que estas tecnologías de visualización están determinadas sucintamente por los moldes culturales, el punto de vista del observador, los gestos históricamente contextualizados y la objetivación definida por los sujetos. Las tecnologías de visualización médica, tales como el estetoscopio, el oftalmoscopio y el laringoscopio, muestran visualmente la enfermedad interna, pero limitan la percepción de otros aspectos del cuerpo relacionados con otros sentidos. Esta visualización, en consecuencia, capta al cuerpo en forma mutilada. En consecuencia, a) la mutilación resulta grotesca y enferma; b) la salud se ciñe a los parámetros de la medicina; c) la estética se afina en la idealización de la persona; y d) el reconocimiento del *páthos* de fragmentación favorece la aparición de un ideal ético-emancipador que busca adoptar una nueva visión del cuerpo.

Para el autor, la eficacia de las tecnologías médicas se basa en el reduccionismo metodológico y la visión del cuerpo fragmentado. La medicina fortalece modelos ideales y normativos de cuerpo que no corresponden con la experiencia subjetiva. La fragmentación corporal moderna se ajusta a la visualización de la anatomía, el avance biotecnológico generado por la industrialización, la expansión del mercado y la mercantilización de órganos y tejidos. Esta fragmentación obstaculiza la sensación de unidad corporal e incapacita la expresión y ubicación de sentimientos que movilizan al cuerpo.

Conclusiones: El autor concluye que la visualización médica y la sociedad del espectáculo limitan la experiencia y visión del cuerpo. La biomedicina fortalece el surgimiento y predominio de los modelos de cuerpos fragmentados. La visualización médica privilegia el control y la vigilancia bajo parámetros mediáticos, por encima de la experiencia y la acción del sujeto.