

**CATÁLOGO
MUSEO AMAZÓNICO**

CATÁLOGO MUSEO AMAZÓNICO



Quito-Ecuador
2003

Catálogo Museo Amazónico

Elaborado por: Natalie Orbe
Mónica Márquez

1a. Edición Ediciones ABYA-YALA
12 de Octubre 14-30 y Wilson
Casilla: 17-12-719
Teléfono: 2506-247/ 2506-251
Fax: (593-2) 506-255
E-mail: editorial@abyayala.org
Sitio Web: www.abyayala.org
Quito-Ecuador

Diseño de Portada: Raúl Yépez

Impresión: Producciones digitales Abya-Yala
Quito-Ecuador

ISBN: 9978-22-321-5

Impreso en Quito-Ecuador, 2003

INDICE

| | |
|---|----|
| Primera Sección: Fauna y Arqueología | 9 |
| Fauna | 9 |
| Arqueología | 10 |
| Cerámica tradicional upano | 11 |
| Artefactos líticos de tradición Upano | 15 |
| | |
| Segunda Sección: Cultura shuar y achuar | 17 |
| Primer Panel: Alfarería y Cocina | 18 |
| Segundo Panel: Navegación y Pesca | 21 |
| Tercer Panel: Instrumentos musicales | 23 |
| Cuarto Panel: Adornos corporales | 26 |
| Arte plumario | 28 |
| Quinto Panel: Cacería y armas | 30 |
| Sexto Panel: Tejidos y Canastos | 34 |
| La casa shuar y sus habitantes | 36 |
| El área achuar | 37 |
| | |
| Tercera Sección: Otras culturas de la Amazonía ecuatoriana | 39 |
| Mitología Canelo | 39 |

| | |
|---------------------------------|----|
| Cultura huao | 45 |
| Cultura siona-secoya | 47 |
| Cultura quichua amazónica | 48 |
| Cultura zápara | 49 |
| Cultura cofán | 50 |

| | |
|---|-----------|
| Cuarta Sección: Exposición fotográfica: La amazonía amenazada .. | 53 |
|---|-----------|

El Museo Amazónico es un espacio en donde se revive y se recrea la cultura material de diferentes pueblos amazónicos del Ecuador, de manera particular del pueblo shuar.

Algunos datos históricos

La recolección de objetos de la cultura shuar fue empezada por Mons. Cándido Rada, obispo salesiano chileno, en 1954, al poco tiempo de establecerse él en Quito, después de dejar su patria de origen. El Sr. Lino Rampon fue encargado de recorrer la zona shuar, de buscar los objetos y llevarlos a Quito, juntamente con el Sr. Siro Pellizzaro.

El museo fue organizado en el Instituto Superior Salesiano recién levantado en la avenida 12 de Octubre. De acuerdo a las exigencias de locales que tenía la comunidad religiosa, por tres veces las enormes urnas de vidrio fueron reubicadas, hasta que se vio la necesidad de asignar al museo una sede definitiva. La ocasión se presentó cuando en 1988, primer centenario de la llegada de los Salesianos al Ecuador, el p. Juan Bottasso comenzó la construcción del edificio Abya-Yala, aledaño al Instituto Superior Salesiano. Un piso entero fue destinado al museo y se lo inauguró en 1992, quinto centenario del descubrimiento de América.

El museo está organizado en tres secciones, faci-



litando una aproximación temporal y espacial a las diferentes culturas, ahí documentadas. La primera sección contiene muestras de la flora y la fauna de la Cordillera Oriental y de la Región Amazónica. Presenta además una muestra interesante de restos arqueológicos, ubicados entre 2.750 a.C. y 940 d.C., pertenecientes a la tradición Upano.

La segunda sección documenta de manera muy detallada la cultura material del pueblo shuar: la casa, la alfarería, las técnicas y objetos para la navegación y pesca, los instrumentos musicales, los tejidos y canastos, los instrumentos de cacería y guerra, y los adornos corporales. Además en esta sección se exponen algunos elementos de la cultura material achuar.

Finalmente la tercera sección presenta elementos de la cultura material del pueblo quichua (Canelos, Quijos), huao, siona-secoya, cofán, zápara. Y termina con una exposición de fotografías que revelan las funestas consecuencias de la deforestación de los bosques y de la explotación de petróleo en la Amazonía ecuatoriana.

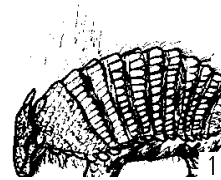
PRIMERA SECCIÓN FAUNA Y ARQUEOLOGÍA

Fauna

En la primera sección se representa el hábitat de la región, que responde a una morfología de ceja de selva o montaña. Esta zona se caracteriza por una topografía accidentada, con innumerables ríos y quebradas; por abundantes precipitaciones, y una temperatura que fluctúa entre 12°C y 20°C. (Salazar, 1989:29) Estas características ecológicas de la Amazonía ecuatoriana, determinan su flora y su fauna.

El ecosistema tropical es muy complejo y por lo tanto es habitado por un gran número de especies. La fauna está distribuida a lo largo de estratos verticales de la selva, conformando asociaciones pequeñas en cada uno de ellos (Salazar, 1989:31).

Una amplia gama de fauna propia de este hábitat está presente en el Museo Amazónico. Los animales expuestos están embalsamados y clasificados geográficamente, como pertenecientes a la Cordillera Oriental y a la Fauna Amazónica.



1. Tuich: Parecido al armadillo, no comestible

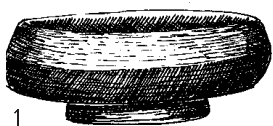
Entre las especies de la fauna de la Cordillera Oriental, aquí está representada una gran variedad de aves como el águila arpía, el águila crestada, el águila mora, el amunti, el búho, el buitre amazónico, el cóndor, el gavián, el pájaro cacique, pájaros de río, el pato silvestre, la tórtola, y el mono chorongó.

Se encuentran expuestas también ciertas aves como el pájaro carpintero, el chujac, pájaros de río, el jilguero, el tucán; serpientes como la boa y la anaconda; y otros animales como la tortuga de agua, la tortuga terrestre, tortuga taparrabo, el oso hormiguero gigante, el armadillo, el caimán, el tigrillo, y el mono sepur.

Arqueología

No se sabe con certeza desde hace cuánto tiempo la Amazonía ecuatoriana estuvo habitada, sin embargo los restos arqueológicos encontrados, especialmente cerámicos, demuestran que a lo largo de los siglos sucesivas migraciones se asentaron en la zona dejando una importante cultura material.

La evidencia más temprana de la presencia de grupos humanos en la provincia de Morona Santiago la constituyen restos cerámicos encontrados en el Alto Upano, en la cueva de los Tayos y en Huasaga: que corresponderían a los primeros agricultores de la zona (Salazar, 2000:17-18).



1. Plato de tradición upano

Al parecer los Shuar ocuparon el Valle del Upano bastante tardíamente. Pruebas arqueológicas indican que una parte de esta área estuvo habitada por poblaciones alfareras, hace más o menos 2.500 años. Excavaciones en este valle, llevadas a cabo en 1957, revelaron diferentes conjuntos de cerámica en asociación con carbón vegetal, que bajo la acción del radio carbono proporcionaron datos cronológicos de 609 a.C. y de 1041 d. C. (Harner, 1994:20).

El Museo Amazónico, nos ofrece una muestra interesante de esta cultura material, pues la mayoría de los restos arqueológicos aquí expuestos, como cerámica y artefactos líticos, pertenecen a la cultura Upano y han sido clasificados por Pedro Porras, mediante el método de Carbono 14 y ubicados entre el 2.750 a.C. y el 940 d.C.

Cerámica de la Tradición Upano

A pesar de que varias vasijas pertenecientes a la cerámica Upano, no han sido decoradas, muchas de ellas llevan incisiones lineales con motivos geométricos, y han sido embellecidas con engobe o pintura roja sobre un fondo, que va de blanco a amarillo rojizo. Otras han sido pintadas a mano en rojo, con líneas incisas, o se les ha encontrado bandas de ahumado negro, como



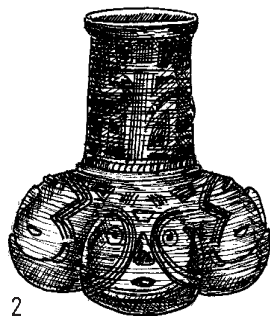
1. Olla de tradición upano

un tercer color de su superficie exterior. Según Pedro Porras, el 58% de su muestra pertenece al tipo de cerámica de bandas rojas entre incisiones, siendo esta la característica más importante de la tradición Upano (Salazar, 2000: 62-63)

Gran parte de los objetos pertenecientes a la cerámica tradicional Upano están expuestas en el Museo Amazónico de la siguiente manera:



1



2

1. Olla de tradición upano
2. Olla funeraria antropomorfa

Vitrina 1

- 2 Ollas no decoradas
- 2 Ollas con incisiones lineales
- 1 Mortero antropomorfo
- 1 Vaso grande no decorado
- 1 Vaso pequeño no decorado

Vitrina 2

- 1 Cazuela con motivos geométricos
- 4 Botellas con asa puente
- 1 Olla con bandas rojas entre incisiones
- 1 Ollita con bandas rojas entre incisiones

Vitrina 3

- 1 Funeraria antropomorfa con motivos geométricos e incisiones lineales
- 1 Vaso grande con motivos geométricos e incisiones lineales

Vitrina 4

1 Maqueta de 28 piezas de yeso que caracteriza al “centro ceremonial” en la zona de Wuapú.

En 1978 en el valle del Upano, el P. Pedro Porras registró 180 montículos, 28 de los cuales fue considerado un “centro ceremonial”. A este sitio Porras lo denominó Sangay, por su cercanía al volcán del mismo nombre (Salazar, 2000:37-38)

Para Porras el “centro ceremonial”, visto desde el aire, representaba a dos figuras, un ser humano y una hembra jaguar copulando. Esta hipótesis ha sido cuestionada y criticada por otros arqueólogos, debido a la falta de pruebas concluyentes (Salazar, 2000:38-39).

Vitrina 5

- 5 Ollas no decoradas
- 1 Cazuela con bandas de ahumado negro
- 1 Plato grande con incisiones lineales
- 1 Plato pequeño no decorado

Otros restos de cerámica Upano se exponen, además en vitrinas en la pared. Se encuentran clasificados de acuerdo a su color y decoración, permitiendo una mejor y más detallada información sobre los diferentes estilos, tonalidades, diseños y textura que caracterizan a la tradición Upano.



1

1. Plato de tradición upano

Vitrina de Pared 1

Upano Pintado: 22 piezas con los colores utilizados en la tradición Upano como el rojo, el negro, el gris, y el blanco.

Vitrina de Pared 2

Rojo Inciso: 23 piezas caracterizadas por bandas rojas con incisiones lineales.

Vitrina de Pared 3

Rojo Inciso: 20 piezas caracterizadas por bordes decorados, motivos rojo inciso y motivos geométricos.

Vitrina Pared 4

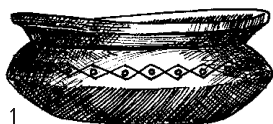
Rojo Inciso: 18 piezas caracterizadas por el color rojo oscuro, incisiones negras y motivos circulares.

Vitrina Pared 5

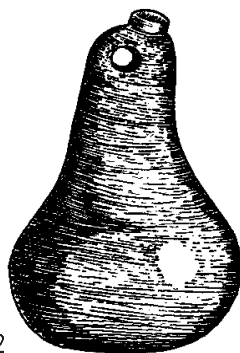
Rojo Formas: 12 piezas caracterizadas por zonas rojas incisas y no incisas.

Vitrina Pared 6

Upano Decorado: 31 piezas caracterizadas por inciso, exciso, punteado, impresiones de uñas, estampado de cuerda, incisiones y rayados (técnica estera)



1



2

1. Cazuela de tradición upano
2. Botella piriforme con asa puente

Vitrina Pared 7

Decorado: 26 piezas caracterizadas por un falso acordelado, con impresión de dedos, de uñas, bordes repulgados, incisiones lineales.

Vitrina Pared 8

Modelado: 15 piezas entre picos de botella, silbatos, sellos cilíndricos sólidos y huecos.

Vitrina Pared 9

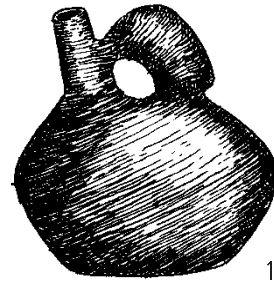
Modelado: 12 piezas entre cabezas, estatuillas, máscaras zoomorfas y antropomorfas.

Vitrina 10

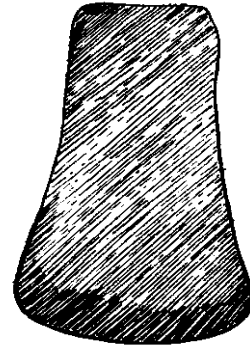
Cinceles, amuletos y torteros: 31 piezas, de las cuales 13 son cinceles y amuletos pertenecientes a los artefactos líticos y los restantes son torteros, en su mayoría incisos y punteados.

Artefactos Líticos de la Tradición Upano

Los artefactos líticos encontrados en la zona de Wuapú son abundantes. Fueron hechos en rocas ígneas, particularmente andesita, pero se han encontrado

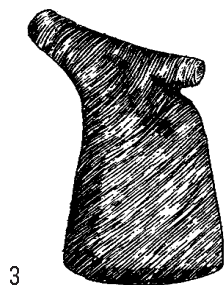
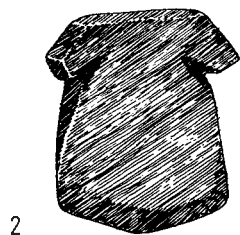
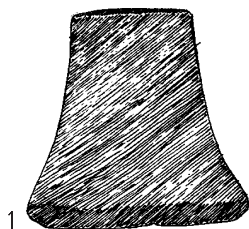


1



2

1. Botella de asa puente tradicional upano
2. Cincel de corte semiesférico



1. Cincel de corte recto
2. Hacha simple con talón recto
3. Hacha compleja de cortante en ancora no perforada

también artefactos hechos de rocas metamórficas (Salazar, 2000:64).

Es de importancia destacar que la cercanía al río Upano, así como los arroyos que flanquean el sitio, arrastran una amplia gama de rocas volcánicas y metamórficas, que determinaron la materia prima utilizada por estos poblados en la construcción de sus artefactos líticos.

El Museo Amazónico, ofrece una amplia gama de artefactos líticos de diferentes formas, tamaños y materiales, los cuales fueron clasificados por Pedro Porras como pertenecientes al Valle del Upano. Estos son:

- 64 Hachas
- 12 Cinceles
- 2 Martillos de mano
- 1 Artefacto no pulido
- 1 Amuleto
- 1 Trozo de cantarillo de piedra

SEGUNDA SECCIÓN CULTURA SHUAR Y ACHUAR

En esta sección del Museo Amazónico se expone una amplia y detallada muestra de la cultura shuar. En el centro de la sala encontramos una reconstrucción del interior de una casa shuar y sus habitantes, así como una pequeña representación de la cultura achuar, permitiendo visualizar las semejanzas y diferencias entre estos dos subgrupos pertenecientes a la misma etnia jívara.

Rodeando la casa shuar y el área achuar, se encuentran seis grandes paneles en las paredes, en los que se exponen, por temas, los diferentes aspectos de la cultura material del pueblo shuar, como son la alfarería y la cocina, la navegación y pesca, los instrumentos musicales, los adornos corporales, la cacería y las armas, los tejidos y canastos.

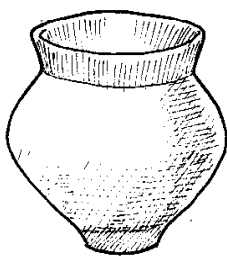
Los Shuar pertenecen a la familia lingüística “jívara”, el grupo cultural homogéneo, más grande de la cuenca amazónica. Su población es de casi 80.000 habitantes. Se encuentran ubicados en las estribaciones de

la Cordillera oriental de los Andes, al sur del Ecuador y al norte del Perú.

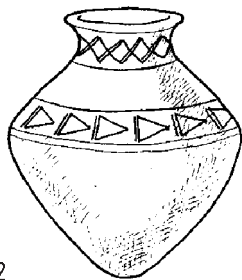
Primer Panel: Alfarería y Cocina

El arte de la cocina y la fabricación de los utensilios respectivos es un campo destinado a la mujer shuar. Esta actividad tiene mucha importancia y significación, ya que la comida, a más de satisfacer necesidades básicas, desempeña una función ritual y ceremonial.

En el Museo Amazónico se exponen utensilios en cerámica para fines ceremoniales, utensilios vegetales para uso diario y utensilios en madera, que sirven para moler la yuca.



1



2

- 1. Ichinkian
- 2. Muits

Utensilios en arcilla

Si bien la alfarería de los Shuar no es resistente ni delicada, sus recipientes son abundantes, funcionales y estéticos. La arcilla ácida (*nuwe*) es la materia prima para la fabricación de recipientes, pero conseguirla no es tarea fácil. Una vez encontrada, se la debe mantener entre la hierba, para que no se seque. Luego se la amaza, quitando las piedritas, se la mezcla con la corteza del árbol *apácharam* en pedacitos, se la extiende y se la deja reposar toda la noche. Al día siguiente se fabrica el fondo del recipiente y se empieza con el proceso de

acordelado, se la moldea y se la raspa. Se pasa una hoja de maíz por los bordes superiores de los recipientes y se termina frotándolos con una pepa de *kumiank*. Se los deja secar un par de días, se los raspa con una hoja de yuca o de maíz y se los ubica en la cocina para que se humeen durante dos o tres meses (Bianchi, 1982:265-275).

La pintura y decoración de las vasijas es muy sencilla. Se utilizan colorantes vegetales como son el *yukaip* (yema tierna y pegajosa de un árbol), el *achiote*. Se los barniza con *sekát* (cera del monte). Luego se dibuja su interior y exterior con una *chipia* (piedrita de río) que puede ser plomo, blanco, crema o con la leche de un árbol, color tomate claro (Bianchi, 1982:279-281).

En el Museo Amazónico se exponen todas las variedades de utensilios en arcilla utilizados por los Shuar, respondiendo al sistema de elaboración arriba descrito.

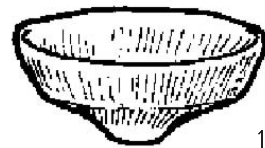
Amamuk: recipiente para tomar chicha.

Ichinkian: olla grande para cocinar.

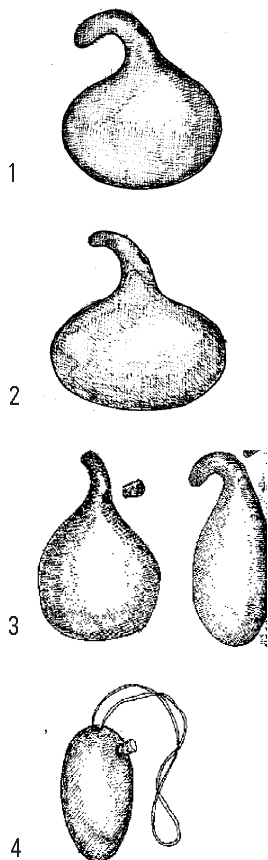
Muits: olla que se la utiliza para fermentar la chicha. Es el recipiente más grande, tiene una capacidad de 38-45 litros.

Pinink: plato de arcilla.

Yukunt: taza muy pequeña para infusiones.



1. Amamuk
2. Pinink
3. Yukunt



1. Punu
2. Yumi
3. Usumtai
4. Wempenk

Utensilios vegetales

Los recipientes vegetales se los fabrica con calabazas, las cuales han sido sometidas a un tratamiento sencillo de deshidratación. Una vez cosechadas las calabazas se las agujerea y se las entierra a 50 cm de profundidad durante tres semanas; finalmente, se sacan sus semillas y están listas para ser utilizadas.

El Museo Amazónico cuenta con una muestra completa de estos recipientes vegetales, los cuales han sido elaborados con calabazas de distintos árboles, de ahí la variedad en sus formas y tamaños. Estos son:

Punu: recipiente vegetal para la chicha, obtenido de una calabaza grande

Yumi: recipiente vegetal de calabaza de mango largo, para el agua, obtenido de una calabaza grande

Usumtai: sirve para contener el achiote de las pinturas faciales, obtenido de una calabaza pequeña.

Tsapa: recipiente pequeño obtenido del árbol de *tsapa*, se los utiliza para tomar la chicha

Tsatsa: recipiente obtenido del árbol *tsatsa*. La calabaza, se la parte por la mitad, se la agujerea, y se la utiliza para cernir la chicha.

Wempenk: recipiente de forma alargada. Se utiliza para transportar líquidos

Unkuship: cucharón vegetal. Se utiliza para tomar guayusa y líquidos

Utensilios en madera

En el Museo Amazónico se exponen utensilios de madera de balsa, comúnmente utilizados en la elaboración de la yuca, así como instrumentos de chonta para la labranza.

Paink: especie de remo para aplastar la yuca, con la que se hace la chicha.

Pumput: recipiente cuadrado o redondo de madera, en el que se pica la yuca.

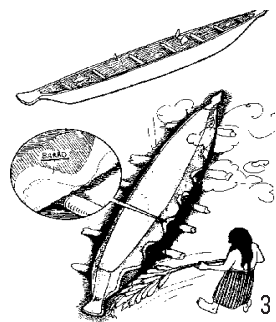
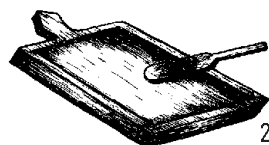
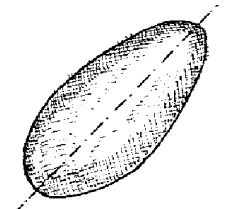
Wai (pinchu): palo de chonta con la punta ancha para la labranza.

Segundo Panel: Navegación y Pesca

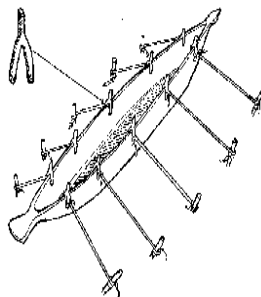
Navegación

A pesar de que los Shuar ecuatorianos no son un pueblo ribereño, y sus ríos no constituyen arterias para su comunicación, ellos utilizan balsas y canoas para navegar y cruzar los ríos (Bianchi,1982:135).

La canoa shuar (kanu) se la construye con madera de cedro, canelo o *washik*. Primeramente se debe dejar el tronco cierto tiempo en el suelo, para que se se-



1. Unkuship
2. Pumput
3. Canoa shuar (Kanú)



1

1. Canoa shuar (Kanu)

que y no se raje más tarde. Para medir se usa el ancho de los brazos abiertos (más o menos 1.50m.). Para un río grande se hace una canoa de seis veces esta medida y para un pequeño de cuatro veces esta medida. Con una hacha se excava 50 cm una cara del tronco, se delimita la punta y la cola, luego se labra exteriormente. Se afilan las extremidades, de tal forma que la punta tenga la forma de una cabeza de boa y la punta de un trapecio.

Una vez la canoa elaborada se la rellena con hojas de *terén* y se la sujeta con palitos. Se cubren con barro los bordes, se vira la canoa y se queman las hojas, levantando la canoa y aventando las hojas. En la madera caliente se colocan travesaños que ensanchan la canoa 10-15 cm. Para terminar se raspa su interior (Bianchi, 1982:144-150).

Una canoa con estas características y otros objetos como el *kanantiu* (remo de madera) y una palanca utilizados en la navegación están expuestos en el Museo Amazónico.

Pesca

La pesca contribuye en un poco mas del 5% de la dieta total shuar. Se pesca corvina, rémora y siluros en los ríos, cangrejos y camarones de agua dulce en los bajíos (Harner, 1994:77).

Los métodos de pesca varían desde simplemente

coger un pez con la mano, hasta utilizar redes y lanzas, y construir trampas y barbacoas. Gran variedad de instrumentos utilizados en la pesca se encuentran expuestos en el Museo Amazónico.

Washim: es un dique - trampa para pescar. Se trata de un tejido en el que se utilizan distintos materiales como la toquilla, el terén, la guadúa, los mismos que se amarran con bejucos, formando una esterilla. En el agua se construye un soporte sólido, sobre el cual se coloca la esterilla. Al fondo de la esterilla se ubica una barrera para que los pescados no se escapen (Bianchi, 1982:157-159)

Waiakar: es una trampa para pescar en riachuelos. Se la fabrica con tiras de pindo, que son amarradas con bejucos

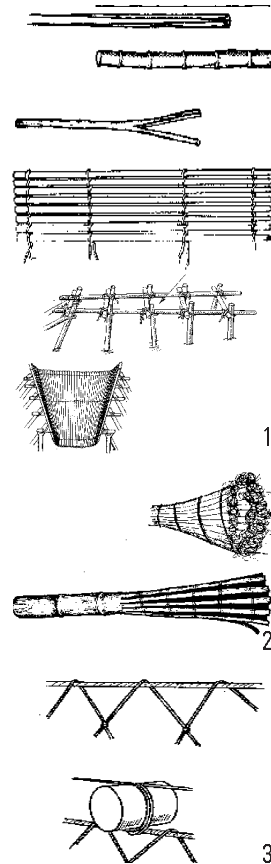
Shikit: es una lanza para pescar.

Tsentsanak: lanza, arpón para pescar.

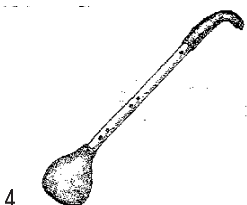
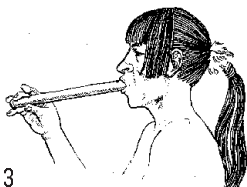
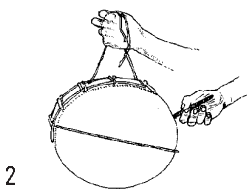
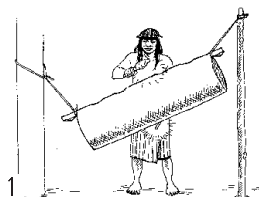
Neka: red de pesca elaborada con piolas de *kumai*. Tiene mallas romboidales de 3-4 cm de lado; de 30-40 cm. de alto; de 10-12 mts de largo. Se fabrica con trocitos de madera que cumplen la función de flotadores

Tercer Panel: Instrumentos musicales

En la cultura shuar la música ocupa un sitio de importancia y es utilizada en las ceremonias y fiestas ri-



1. Washim
2. Waiakar
3. Neka



1. Tuntui
2. Tampur
3. Pinkiui
4. Pinkiui Punu

tuales. Los instrumentos musicales son fabricados con materiales propios de su hábitat.

El Museo Amazónico cuenta con una amplia muestra de estos instrumentos.

Instrumentos de percusión

Tuntui: es un instrumento de madera de *shimiut*, que se lo utiliza para enviar señales. Mide entre 1 – 1.50 mts y se lo trabaja cuando la madera está aún fresca. Mientras dura su fabricación el hombre debe tener restricción en las comidas y no debe acercarse a las mujeres

Tampur: es un tambor utilizado en los bailes. Se lo fabrica con madera de cedro y con piel de sajino, tigrillo o mono sepúr y se lo amarra con hilo de *kumai*. Tiene 30 cm de diámetro y 30 cm de alto

Taketak: es un tipo de juguete propulsor.

Instrumentos de viento

Pinkiui: es una flauta hecha de carrizo o de guadúa. Tiene dos orificios, ubicados a una pulgada de cada extremidad

Pinkiui punu: es una flauta hecha de carrizo o de guadúa. Tiene cuatro orificios que sirven para modular y uno para soplar. En sus dos extremidades se coloca una pequeña calabaza cortada

Peem: es una flauta hecha de carrizo o de guadúa, más delgada que el pinkiui. Tiene cinco agujeros en la extremidad superior y uno en la extremidad inferior.

Yakuch: es una flauta hecha de carrizo o de guadúa. Por un lado está tapada y tiene un orificio para soplar. Por el otro extremo tiene una ranura de 5 cm.

Tiripish: es un clarinete delgado, con un sonido agudo. Tiene dos agujeros en la mitad que sirven para la modulación, y uno en una extremidad, a través del cual se sopla.

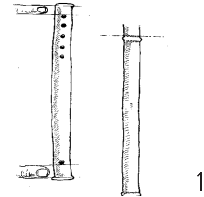
Wajia: es un clarinete muy pequeño, elaborado con el hueso de fémur de tigre. Tiene un orificio superior y dos en la mitad.

Kantash: es un rondador que se compone de cinco carrizos verticales, de distintos tamaños, amarrados entre sí.

Kunku: es un caracol que se utiliza para anunciar visitas.

Instrumentos de cuerda

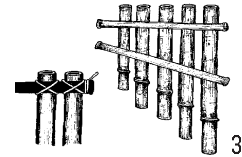
Kitiar: es un instrumento parecido al violín. Es hecho de cedro y tiene dos cuerdas, hechas de pelos entrelazados con *kumai*. El arco para tocar es un carrizo templado con tripa de cuy.



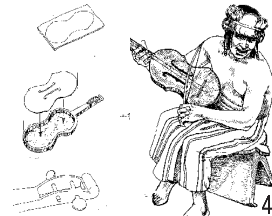
1



2

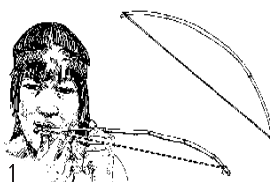


3



4

1. Peem
2. Yakuch
3. Kantash
4. Kitiar



Tumank: llamado también *tsayantur*, es un instrumento de carrizo templado con tripas de cuy. Con los labios se modula el sonido y con los dedos se tocan las cuerdas.

Otros



Shakap: instrumento musical con el que las mujeres llevan el ritmo en los bailes. Se lo fabrica con pepas agujereadas y vaciadas, trenzadas en grupos con hilo de *kumai* y unidas a una cinta. Se lo lleva en la cintura.



Makich: instrumento musical con el que los hombres llevan el ritmo en los bailes. Se lo fabrica como el shakap y se amarra en los tobillos.

Cuarto Panel: Adornos corporales

En la cultura shuar los adornos y las pinturas corporales tienen mucha importancia. Los adornos son elaborados con plumas, semillas de árboles, huesos, carrizos, caracoles, cabellos humanos, cinta tejida. Están cargados de un significado simbólico y pueden indicar posiciones sociales, o los méritos adquiridos con esfuerzo.

Este aspecto de la cultura shuar está amenazado por la explotación de la selva, que ha ocasionado la dis-

1. Tumank
2. Shakap
3. Makich

minución de la materia prima utilizada para estos adornos y por los procesos de aculturación a los que el pueblo shuar es vulnerable.

El Museo Amazónico ofrece bellos ejemplares de los adornos corporales utilizados por el pueblo shuar.

Temash: es una peinilla fabricada con carrizo y amarrada con hilos de colores. Con este hilo se tejen los mismos diseños utilizados en las cintas.

Chapawik: adornos confeccionados con mullos que, a pesar de haber sido introducido por los europeos, son muy apreciados por los Shuar

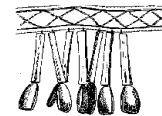
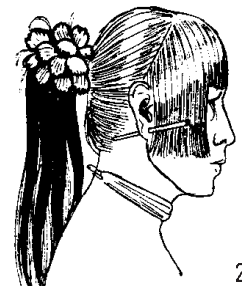
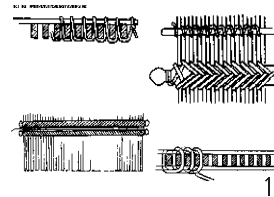
Tayu ukunch: es una pechera utilizada por los hombres. Se la fabrica con piola de *kumai*, pepa de *nupi*, cinta, huesos de alas de pájaros como *tayu*, picos de tucán, alas de escarabajo o púas de puerco espín.

Natsum: cintura con cinta tejida, en sus extremidades lleva cinta y cabellos. Se la usa para sostener el *itip* (vestido de varón).

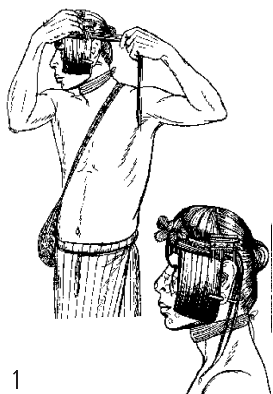
Collar de caracoles: utilizados exclusivamente por hombres.

Bolsos de armadillo y cuero de mono: utilizados exclusivamente por hombres.

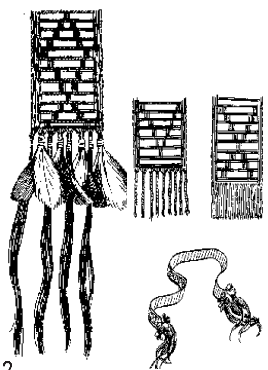
En esta sección del Museo se destacan cinco vitrinas en las que se expone una exclusiva y muy colorida muestra del arte plumario propio de la cultura shuar.



1. Temash
2. Chapawik
3. Tayu ukunch



1



2

1. Tawashap
2. Tsukanká apujtai

Arte Plumario

Vitrina 1

Tawashap: corona shuar, que llevan los hombres valientes. Para su elaboración se requiere una docena de tucanes, de lo cuales se utilizan exclusivamente las plumas debajo de su cola. El tejido de esta corona se lo elabora con algodón u otra fibra. La corona se compone de dos partes iguales, separadas por un borde de plumas azules del pájaro *secha* o de plumas negras del paujil (*mashu*). (Bianchi:1982:211).

Vitrina 2

Adornos para el cabello, decorado con plumas de tucán anaranjadas y amarillas.

Vitrina 3

Tsukanká apujtai: cinta delgada, en cuyas extremidades se colocan plumas de tucán rojas y amarillas, y cabello humano. Los hombres adultos la usan para amarrarse el pelo.

Vitrina 4

Tsukanká apujtai: cinta en cuyas extremidades se colocan mechones de plumas de tucán rojas y ama-

rillas, y de pelo. Los mechones se unen con cera. Es usada por hombres adultos para amarrarse el pelo (Bianchi, 1982:220-222).

Akiamu: aretes de mujer, elaborados con plumas de tucán, rojas y amarillas.

Tsukanká akitiai: aretes de lujo con plumas y pelos. Se los enfila debajo de la corona. Se fabrican con un palito de 20cm de largo y 0,5cm de diámetro y se le amarra en la punta un mechón de pelos de 20cm de largo.

Vitrina 5

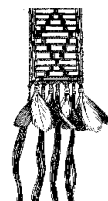
Tsukanká apujtai: cinta en cuyas extremidades se colocan plumas de tucán anaranjadas y amarillas, y cabellos humanos. Utilizada por los hombres adultos para amarrarse el pelo.

Akiamu: aretes de mujer: Elaborados con plumas de tucán anaranjadas y amarillas.

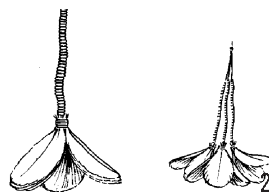
Akiamu: aretes de hombre, elaborados con plumas de tucán. Son más largos que los de las mujeres.

Collar: elaborado con caracoles, semillas y plumas de tucán.

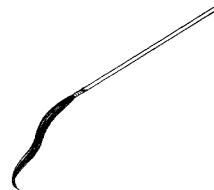
Tentém: corona con armazón, formado por un arco de bejucos, cubierto con la piel de un animal, sobre el cual se cosen las alas del loro *yampún*.



1



2



3



4

1. Tsukanka apujtai
2. Akiamu
3. Tsukanka akitiai
4. Akiamu



1

1. Tsantsa

Tsantsa

El Museo posee un ejemplar auténtico de tsantsa humana. La práctica de la reducción de las cabezas ha hecho famosos a los Shuar en todo el mundo. Una vez muerto el enemigo, los Shuar cortaban su cabeza para reducirla y realizar una complicada celebración. Este proceso duraba entre 3 – 4 días y consistía en quitar el cráneo, hacer hervir la cabeza durante 15 minutos, luego coser todos sus orificios, rellenarla de arena y piedritas calientes y dejarla secar sobre una estaca (Bianchi, 1982:451-457).

Quinto Panel: Cacería y Armas

La cacería es la principal fuente de proteínas y constituye en un 20% de la dieta shuar. En estos últimos años los animales han disminuido en gran escala a causa de la deforestación.

El arma tradicional de los Shuar ha sido la lanza de chonta, que servía tanto para la guerra como para la cacería. Sin embargo cazar al acecho constituye la principal técnica de cacería para los Shuar, y se la realiza utilizando la cerbatana y flechas envenenadas con curare, obtenidas mediante el comercio con los Achuar. Con la cerbatana los Shuar cazan aves como papagayos, tucanes, palomas, monos, y otros cuadrúpedos más pequeños.

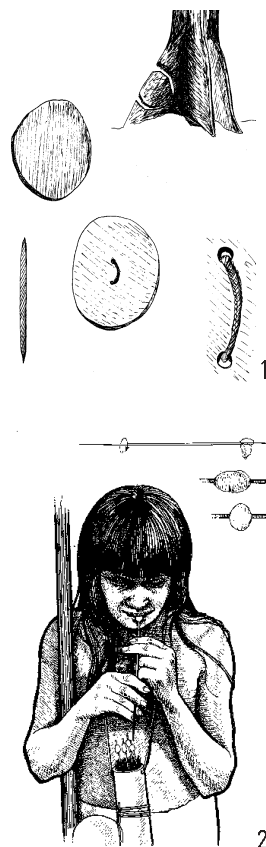
En el Museo están expuestos varios de estos instrumentos.

Tantar: es un escudo utilizado para la defensa y también tiene un fin ceremonial. Se lo obtiene de la raíz externa del *Wemp*, tiene 60cm. de diámetro, en el centro lleva una agarradera de bejuco.

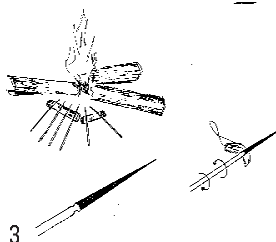
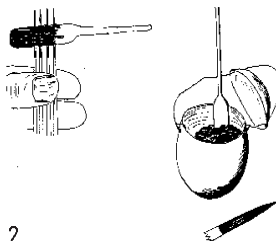
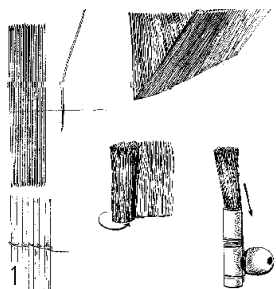
Nanki: lanza que sirve para matar a hombres y a animales. Generalmente está elaborada en chonta, mide 2 metros de largo por 1,50 cm de diámetro (Bianchi, 1982:74). La cabeza tiene la forma prismática y se la suele adornar con plumas de loro.

Uum: cerbatana o bodoquera, se la obtiene de dos tiras duras de madera o de palmera, que se labran separadamente y luego se unen por medio de fibra de corteza y se las cubre con una capa de cera negra. Su proceso de elaboración es todo un arte; requiere de dos meses de un trabajo continuo y gradual, de mucha precisión y conocimiento. Tienen aproximadamente entre 2 – 3 mts de largo y dispara a 30 ó 40 mts de distancia. La cerbatana se la utiliza exclusivamente para cazar animales comestibles

Tsentsak: dardo de cerbatana, que se lo obtiene labrando madera de palma *inayu*, caracterizada por su dureza y sus propiedades venenosas. Se lo amarra a la guadúa y sirve para colocar el ceibo.



1. Tantar
2. Uum



1. Hojas de tintiuk
2. Veneno curare
3. Flechas

Hojas de *tintiuk kumpa*: son parte de la cerbatana. Para su fabricación se utilizan las hojas más tiernas; una vez secas se amarran una por una con un bejuco en la mitad, hasta formar una especie de esterilla o almohadilla, *chippiat*, que se coloca al interior de la aljaba.

***Tunta*:** es una aljaba en la que se llevan las flechas de cerbatana.

***Flechas*:** se las elabora de distintos materiales; tienen de 20 - 30cm de largo y 2 - 3 mm de diámetro. Para la caza se envenenan con anticipación las puntas de las flechas y se las deja secar cerca del fuego y luego se practica una ranura, girando la flecha entre los dientes de una mandíbula de piraña, con el fin de que, si el animal quiere quitársela, se rompa y quede en su cuerpo.

***Ollas de preparación de curare*:** el curare o veneno utilizado para cazar con cerbatana, es preparado a base de variadas plantas y raíces, por el pueblo achuar y canelo, y es comercializado por los Shuar.

Trampas

Los Shuar poseen el conocimiento perfecto del medio ambiente, y de los animales que pueblan la selva. De ahí que su capacidad de imitar voces de muchos animales, descubrir su presencia por el olor o por huellas imperceptibles, constituyen medios eficaces para su

captura, mediante instrumentos muy simples (Bianchi, 1982:97).

Las trampas en el suelo y los instrumentos que sirven para imitar voces de animales son otras técnicas de cacería, que se encuentran en el Museo Amazónico.

Piat: silbato para engañar a la guatusa. Esta técnica atrae a la guatusa hasta de 5 – 10 mts del cazador.

Ashmamuu: es una trampa con puntas de chonta.

Chinia: es una trampa utilizada para cazar animales que suelen recorrer un mismo camino, como el armadillo, la guanta o la guatusa.

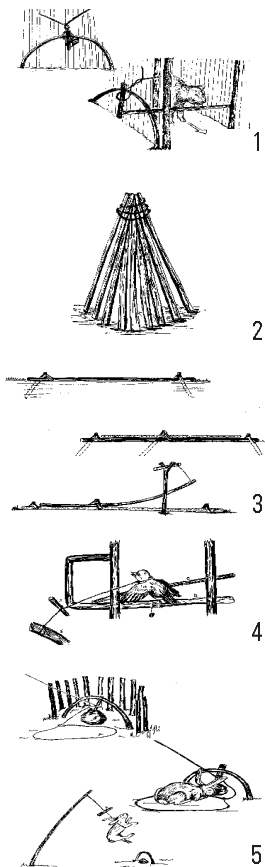
Washim: es una trampa para cazar armadillos. Se construye en la entrada del hueco donde vive el armadillo, con tiras delgadas de tukús amarradas en un extremo, a manera de cono.

Cuando el armadillo sale las encuentra y las arroja al interior de la cueva, cuya entrada queda cubierta.

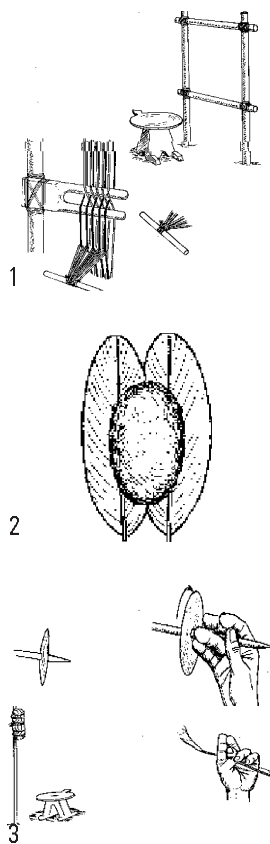
Tashitash: es una trampa para animales pequeños. Se construye a lo largo de los caminos que ellos suelen recorrer.

Timpiak: es una trampa para pájaros.

Tukcha: es una trampa para conejos.



1. Chinia
2. Washim
3. Tashitash
4. Timpiak
5. Tukcha



1. Telar
2. Algodón
3. Huso

Sexto Panel: Tejidos y Canastos

Tejidos

Entre los Shuar el tejido es tarea exclusiva de los hombres. Ellos hilan el algodón cultivado en la huerta, lo tiñen sumergiéndolo en líquidos vegetales y lo tejen en el telar, o fabrican bolsas sin nudos, con ayuda de huesos de mono (Harner, 1994;84-88).

Los hombres se ocupan además de la preparación de pieles, como las de sajino o puerco salvaje, jaguar, ocelote y otros felinos, utilizadas para el comercio (Harner, 1994:87).

El Museo Amazónico ofrece una muestra de estos tejidos, en la que se puede apreciar la mecánica de los telares shuar, el tipo de fibras utilizadas en sus tejidos y sus tejidos mismos.

Empempetai: telar y las diversas partes que lo conforman.

Uruch: bulto de algodón. Se siembra algodón en la chacra y, al cosecharlo, se coloca en un canasto de embocadura estrecha. Luego se lo envuelve en hojas y se lo amarra con bejucos y se lo cuelga en un palo alto, listo para ser usado.

Kachump: huso con el que se hila el algodón.

Kaent: hilo.

Itip: falda corta de algodón, tejida en un telar. Es usada por los hombres. Si se cosen juntos dos *itip*, se obtiene un vestido de mujer, *tarach* (Harner, 1994:88).

Kamush: corteza que se utiliza para confeccionar las faldas del hombre y la mujer. Una vez sacada la corteza del árbol, se la deja de 5 a 6 días en el agua, después se la golpea y se la recorta de manera regular. Es considerada de una durabilidad inferior y además revela pobreza, pereza o debilidad de la familia (Harner, 1994:89).

Senta: cinta tejida en telar.

Canastos

Los canastos, también elaborados por los hombres, son cómodos y livianos, lo que les facilita movilizarse a lugares apartados y transportar alimentos de la huerta o de la cacería. Se los fabrica exclusivamente de materiales vegetales. Algunos de ellos son impermeables, debido a que la selva es húmeda y lluviosa.

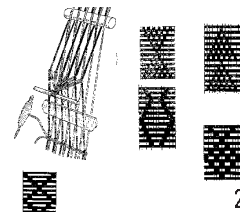
En el Museo Amazónico se exponen varios tipos de canastos.

Chankin: canasto elaborado con una variedad de bejuco káap, el cual debe estar maduro. Para su tejido se usa la técnica de enrejado y se lo utiliza para llevar y guardar comida.

Pitiak: canasto impermeable, a prueba de insectos. Tiene dos paredes entre las cuales se colocan hojas



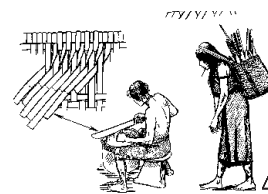
1



2

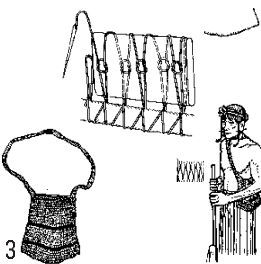
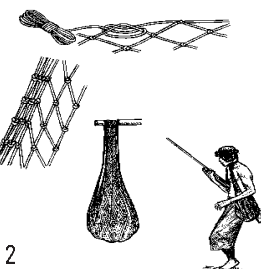
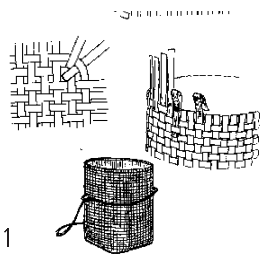


3



4

1. Kamush
2. Senta
3. Canastos
4. Chankin



1. Suku
2. Shikiar
3. Uyunt

de plátano y una tapa. Sirve para guardar adornos de plumas y otros efectos personales (Harner, 1994:85).

Suku: Canasto para pescar y llevar pescado. Tiene un tejido muy apretado y cuadrado.

Shikiar: bolso de malla. Se elabora con piolas de kumai o de wasake. Para su tejido se utiliza un palito de pindo o de guadúa.

Uyunt: Es una bolsa más pequeña y apretada, que se elabora con piolas de kumai o de wasake.

La casa shuar y sus habitantes

La casa es el centro de la vida shuar. Está rodeada de una huerta y es ocupada por un núcleo familiar. Se la construye cerca de un riachuelo, en un lugar elevado, como una estrategia guerrera.

La casa de estructura ovalada, y de un solo piso, tiene aproximadamente 8,10 m de ancho por 13,20 m de largo. El techo está hecho de hojas de palmera kampanak estrechamente tejidas y es sostenido por dos postes centrales, todos ellos amarrados con tiras de corteza interior de árbol, llamado sapán (kaka) (Harner, 1994:54).

La pared sin ventanas, está hecha de tiras de palmera muy resistente (pambil), unidas entre sí a una cierta distancia con el fin de dejar pasar la luz y el aire,

y poder mirar al exterior y disparar a los atacantes, si fuera necesario. En su interior no existen divisiones. Las únicas puertas de la casa están ubicadas en los extremos y están hechas de madera de una sola pieza.

En el Museo Amazónico ha sido reconstruida una casa shuar con muchos elementos de su cultura material. Están expuestos una cama elaborada de madera de chonta y corteza de árboles, un fogón, vasijas de cerámica y de calabaza, tejidos y canastos.

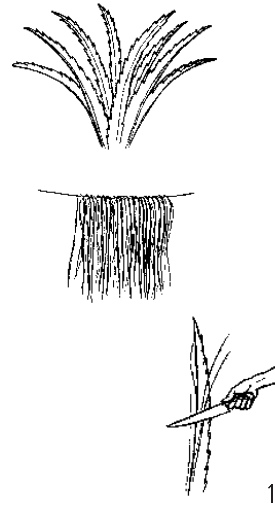
La familia shuar se encuentra también representada en cuatro maniqués que representan el padre, la madre, el hijo y la hija, todos ellos vestidos con su vestimenta tradicional y adornos corporales. Los maniqués están representando el campo masculino y el femenino de la cultura shuar. Los hombres cargan lanzas para la caza y la pesca y las mujeres canastos y vasijas.

El área achuar

Los Achuar constituyen uno de los cuatro grupos de la familia lingüística Jíbaro (Achuar, Shuar, Aguaruna y Huambisa). Comparten con los demás grupos la mayoría de los rasgos culturales. En el Museo se exponen algunos elementos de su cultura.

Chimpi

Ichinkian



1. Fibras de mesake

Pinink

Punu

Vasijas grandes decoradas

Hojas de Guayusa

Tentem

Corona tejida

Empatatei

Chankin

Shikiar

Kitiar

Tuntui

La descripción de estos objetos se encuentra en la sección shuar.

TERCERA SECCIÓN OTRAS CULTURAS DE LA AMAZONIA ECUATORIANA

En esta sección del Museo, se exponen estatuillas de cerámica que representan la mitología de los Canelos; elementos de la cultura material de los pueblos Huaorani, Siona – Secoya, Cofan, Zápar, Quichua Amazónica y una interesante colección de fotografías que expresan la amenaza a la que está expuesta la Amazonía ecuatoriana.

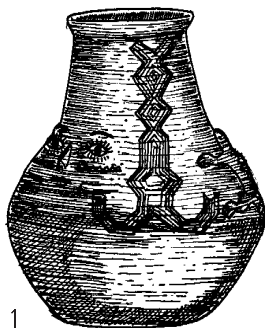
Mitología Canelo

La mitología es un aspecto muy importante de la cultura Canelo y tiene en la cerámica un medio notable de expresión. Hacer cerámica es una tradición practicada y transmitida exclusivamente por las mujeres. Implica un proceso de aprendizaje a través del cual el conocimiento (ricsina) y la visión (muscuna) se integran. El conocimiento se transmite de madres a hijas y la visión es un proceso individual de cada alfarera, quien debe entrar en el mundo de los espíritus, utilizando alucinó-

genos como, datura o ayahuasca. A través de esta dinámica del conocimiento – visión se entra en un proceso de aprendizaje constante y se obtiene el conocimiento necesario para hacer cerámica (Whitten, 1972:202).

Proceso de elaboración de la Cerámica

Hombres y mujeres salen en busca de la arcilla: una vez conseguida, todo el proceso de elaboración pasa al campo femenino. Primeramente la dejan reposar en hojas húmedas por tres días, la amasan, la dejan en el agua algunos días y ya está lista para moldear. Practican la técnica del acordelado, dividiendo la arcilla en pequeños montones y amasándola en cordeles de 20 – 30 cm. Cuando sus paredes tienen la altura adecuada igualan los cordeles con los dedos y con un raspador hecho de calabaza, afinan, ensanchan y moldean las paredes; una vez seca la cerámica la igualan con el tope de los dientes, raspándola y alisándola con una hoja de maíz (Whitten, 1972:204).



1

1. Vasijas de la cultura canelo

Cuando la cerámica ha adquirido firmeza la cubren con engobe blanco, rosado o rojo. Luego la pulen con una piedra lisa y la adornan con pinturas vegetales, rojas y negras. Para los Canelo los colores utilizados en la cerámica tienen un simbolismo, pues se cree que el rojo representa el reino de *Sungui*, espíritu y señor del reino acuático. El rojo y el negro juntos son manifesta-

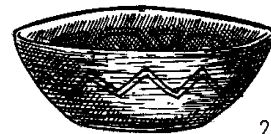
ciones de *Nungui* espíritu y señor de la chacra y de la arcilla (Whitten, 1972:205).

La cerámica Canelo es finamente decorada. Para este fin utilizan pinceles fabricados con mechones de pelo, atados a palitos. Los colores utilizados son tradicionales, pero los motivos elegidos expresan la integración personal de los conocimientos de la mujer con sus visiones. El principal motivo femenino, es el *mama churana*, representado por una línea roja gruesa. El motivo en forma de *zig-zag* representa el río o una serpiente y las líneas negras (*aisana*) representan la belleza masculina (Whitten, 1972:205-206).

La alfarera prende fuego con tres troncos y empieza la quema de la pieza durante 35 minutos. Luego se coloca una resina cerosa sobre la cerámica caliente con el fin de realzar sus colorees (Whitten, 1972:209).

Durante el proceso de fabricación de la cerámica la mujer comunica tres almas a cada pieza de cerámica. La primera, *Nungui*, es el espíritu de la chacra y del barro; la segunda es el de la mujer misma y representa la integración del conocimiento y la visión; la tercera viene del hogar de la mujer, considerado un microcosmos de la biosfera durable: integra relaciones interpersonales, tradiciones míticas y fuerza espiritual (Whitten, 1972:206).

En el Museo Amazónico se expone en 5 vitrinas una muestra interesante de la mitología canelo, en la



1,2. Platos de la fase upano

que se destacan diferentes tipos de figuras antropomorfas, zoomorfas, cargadas de significado mítico y que a su vez responden al proceso de elaboración arriba detallado (Fig.56, Whitten).

Vitrina 1

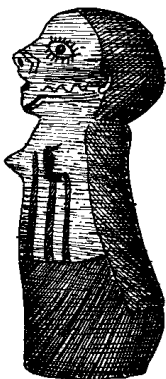
Amasanga runa: dios de la selva que habita y gobierna la selva. Él enseñó a ser hombres, guerreros y cazadores. Dio los nombres y clasificó a los animales y árboles. Viste un traje con su bodoquera al hombro y su islambú bajo el brazo, en el que lleva los dardos envenenados.

Tzumi runa: dios de las aguas. Habita y gobierna el *yacu pacha*. Su casa está en las profundidades del agua rodeada de dioses y semidioses. Su poder y sabiduría descienden del *jahua pacha*, (mundo de arriba), el *ucu pacha* (mundo de abajo) y el *cai pacha*, (la tierra).

Machin huarmi: mujer mono. Muy lista trabajadora y mentirosa. De ahí que cuando las mujeres son mentirosas se las llama *machin huarmi*.

Manga allpa amu mama: diosa de la arcilla. Ella habita las minas de arcilla y enseñó a la primera mujer de la selva a moldear la arcilla y le dio un poder, *paju*, para que sus manos sean mágicas. Es una anciana de baja estatura y de cabello canoso.

Indi runa ghirvu: es el hijo del sol. Cada vez que



1

1. Machin Huarmi

el árbol de ají estaba maduro, se les aparecía a los hijos de la luna (niños del tiempo), revelando su identidad.

Vitrina 2

Puma huarmi apa: mujer puma, que parió a todos los felinos de la selva, dio asilo y crió a los hijos de la luna.

Puca puma runa: es el jaguar que se transformaba en humano y que dio origen al linaje de los Hualingá.

Quilla runa: representado por una luna. Por cometer incesto con su hermana tuvo que subir al *jahua pacha* (mundo de arriba), que es el mundo de la soledad, porque el error cometido no le permitía vivir en *cai pacha* (la tierra).

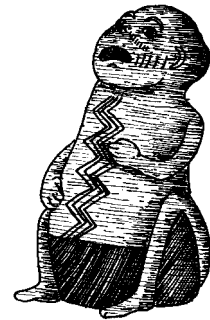
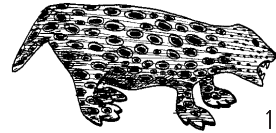
Caimán

Vitrina 3

Varisa runa: es el hombre inteligente. El se burló de las mujeres que buscaban el amor, por eso le tiraron ceniza en la cara y su rostro quedó pintado de blanco.

Machin runa: es el hombre – mono perezoso y pícaro, quien guió a dos mujeres en busca del amor: *buituc* y *manduru huarmi*.

Yachac supai runa: dios de los chamanes, habita



1. Puma Huarmi
2. Machin runa

en el *cai pacha*, cuida y protege a los dioses de las montañas, a los hijos de los dioses de la selva. En los primeros tiempos era el *mugla kajai*, el sabio de los sabios.

Nungulli huarmi: diosa de la tierra y de la fertilidad. Habita y gobierna el *ucu pacha* (mundo de abajo). Ella alimenta y cuida de la tierra. Las mujeres de la selva la invocan con un rito especial antes de sembrar, para que fertilice la tierra.

Vitrina 4

Juri juri huarmi: mujer que habita en las profundidades de las aguas. Es la diosa que gobierna a las mujeres que habitan en el *yacu pacha* (mundo del agua). Ella puede trascender al *cai pacha* (la tierra) y con su belleza atrae a los hombres cuando caminan por la selva para comerlos con la boca de la cara de atrás.

Pasu supai huarmi: diosa de la selva. Es una mujer muy bella. Los labios son negros y los dientes rojos por la sangre enemiga que ella toma. El cabello es negro brillante y muy largo. Es la amante de todos los dioses de la selva. Los hombres poseedores de la sabiduría, *Yachac*, pueden verla en sus sueños y en la selva.

Cóndor

Hombre con hacha

Vitrina 5

Vasija ama llulla, ama shua, ama quilla: es la mujer de mil rostros que simboliza la ley que rige la vida de los hombres de la selva: no mentir, no robar, no ser perezoso.

Mucabuas: vasijas pequeñas, utilizadas para beber. Representan los más altos conocimientos artísticos de la cultura Canelo y además demuestra la continuidad del pasado, presente y futuro.

En esta sección se exponen 5 fotografías de la familia quichua, su pintura y adornos corporales y momentos en la elaboración de su cerámica.

Cultura Huao

El pueblo huao está conformado aproximadamente por 1.300 habitantes. Está ubicado al sur del río Napo y al norte del río Curarary. Se lo puede definir como un *pueblo isla*, ya que su lengua no tiene relación con otras familias lingüísticas (Moya, 2000:85).

Los Huaorani viven de la caza, la pesca la recolección y la horticultura. Algunos de los instrumentos y utensilios utilizados en su vida cotidiana se los encuentra expuesto en el Museo.

Lanzas: elaboradas con madera de chonta, sirven

para la caza del tigre, del sajino y de la huangana.

Bodoquera: instrumento que sirve para la caza. Es más corta que la shuar.

Oohuetamao: recipiente para contenedor del veneno de curare.

Abuencabe: hacha hecha de piedra y cabo de madera, sirve para cortar o golpear.

Huamoncare: vasijas de barro.

Cacapa: madera de achiote, utilizada para prender el fogón.

Onehue: rama tierna de palma de *chambira*.

Eygaeygunta: cesto tejido con fibra de *chambira*, que sirve para ahumar yuca y carne.

One: *chambira* pintada con *huepeta* (corteza de árbol). Sirve para hacer sogas que se utilizan para tejer o amarrar.

Digindai: bolso tejido en *chambira*.

Oome: corteza de un bejuco.

Hueo: cargador de bebé, hecho de la corteza del árbol del mismo nombre.

Huepeta: corteza interior del árbol del mismo nombre. Sirve para teñir objetos.

Huaorani Ehme: collar ceremonial, hecho de semillas de pantomo, fibra de *chambira*, plumas de *paujil*, dientes de sajino.

Corona de plumas: elaborada con plumas blancas y negras

Dicogo: maderas de balsa, utilizadas para ponerse en las orejas.

En esta sección se exponen además 14 fotografías de adultos y niños Huaorani, en las que se recrea su cotidianidad. Son de Edwin Patzelt.

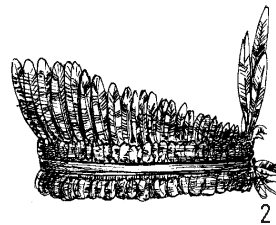
Cultura Siona-Secoya

El pueblo Siona-Secoya está conformado por aproximadamente 600 miembros. Habitan en la selva nor-este del Ecuador, entre los ríos Aguarico, Eno, Shushufindi y Cuyabeno. Se encuentran además en territorios de Colombia y Perú. Pertenece al grupo Tukano Occidental, una de las familias lingüísticas de los Tukano.

Siona significa “hacia el huerto”, Secoya es la tierra que dio origen a este pueblo. Estos dos grupos comparten una tradición cultural similar, hablan dialectos de la misma lengua y han estado unidos a través del matrimonio en al menos cuatro generaciones, por lo cual se los conoce como Siona-Secoyas, como un solo grupo (Vickers, 1989:48-49).

En el Museo se exponen varios elementos de su cultura material.

Canasto: elaborado con fibras vegetales, se lo utiliza para ahumar yuca y carne, facilitando así su conservación.



1,2,3. Coronas secoya

Batea de madera

Bolso tejido

Piel de culebra

Vasijas de barro

Red para la pesca

Coronas: elaboradas con un sencillo tejido de fibras vegetales.

Se exponen además 6 fotografías, en las que se puede apreciar su arquitectura, vestimenta, pinturas, adornos corporales, y ceremonias.

Cultura Quichua Amazónica

Se encuentran localizados al nor-occidente de la Amazonía ecuatoriana, en la provincia del Napo y de Pastaza. Los quichuas del Oriente, son aproximadamente 40.000 habitantes, los cuales tienen múltiples raíces, involucrando a todos los grupos étnicos de la Amazonía. Este pueblo se ha expandido en la Amazonía, implantando un proceso de quichuización de otras etnias amazónicas.

En el Museo Amazónico se exponen los siguientes elementos pertenecientes a su cultura material.

Mucahuas: vasijas de cerámica, decoradas y pintadas con piedras minerales en diversos colores, blanco, terracota, negro. Se las utiliza para beber.

Olla: vasija de cerámica negra, sin decoración ni colores, se la utiliza para cocer alimentos.

Manchinpure: recipiente vegetal

Minerales para pintar cerámica: blanco, amarillo, rojo, marrón.

Corona de shamán: elaborada con plumas negras

Cuyubwasca: collar de shamán, elaborado con semillas de diversos árboles.

Collar para cazar pájaros: elaborado con *chambira*, fibra vegetal, en la que se ensarta un pequeño recipiente con tapa, hecho de calabaza.

Flauta: elaborada en guadúa; en su extremidad lleva una calabaza.

Cultura Zápara

El pueblo Zápara agrupa unas 200 personas entre adultos y niños, quienes viven entre las riberas de los ríos Curaray, Conambo, Tigre, Pindo y Villano. De este grupo humano, quedan solo cinco personas que hablan la lengua zápara. Razón por la cual en el año 2001 la UNESCO proclamó a este pueblo de Ecuador y Perú, parte del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

En el Museo Amazónico podemos encontrar los siguientes elementos de su cultura material.

Vasijas
Lanza de chonta
Bodoquera
Hamaca

Cultura Cofán

Los Cofán se ubican entre Ecuador y Colombia, en la cuenca hidrográfica de los ríos Aguarico y San Miguel. Este pueblo se ha distinguido por su habilidad y creatividad, por su abundante cultura material centrada en el desarrollo del arte plumario, tanto utilitario como ceremonial. En el Museo se encuentran varias muestras de su cultura.

Vasijas de barro: sin pintura ni decoración

Aventadores: elaborados con plumas; y se utilizan para avivar el fuego.

Cestos

Bolso tejido

Tagua

Collar de caracoles, semillas escarabajos.

Corona: elaborada con plumas de tucán y plumas negras.

Un tambor

El arte plumario Cofán, caracterizado por su singular belleza y originalidad, se expone en tres vitrinas del Museo.

Vitrina 1

Dos coronas de plumas de loro, tejidas en un armazón de bejuco.

Vitrina 2

Una corona de shamán, elaborada con plumas de tucán, rojas y amarillas.

Vitrina 3

Corona y aretes elaborados con plumas de loro y tucán.

Adornos para el cabello, collar, brazaletes, elaborados con coleópteros de colores.

CUARTA SECCIÓN

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: LA AMAZONÍA AMENAZADA

Se termina el recorrido del Museo Amazónico con la exposición de 28 fotografías a color, las cuales dan testimonio de los peligros a los que ha estado y está expuesta la Amazonía ecuatoriana y sus habitantes.

Estas fotografías han sido tomadas entre 1988 y 1992 por Giovanna Tassi, y revelan la explosión de pozos petroleros, derrame de petróleo, incendios de la selva, contaminación de ríos y más amenazas, ocasionadas por la presencia de las petroleras en la Amazonía ecuatoriana.

Bibliografía

Bianchi, César

1982 Artesanías y técnicas shuar, Mundo Shuar, Quito.

Descola Philippe

1989 La selva culta, Abya-Yala, MLAL, Colección 500 años, n.17, Quito.

Harner, Michael

1994 Shuar pueblo de las cascadas sagradas, Abya-Yala, Quito.

Karsten, Rafael

2000 Vida y cultura de los Shuar, Abya-Yala, Quito.

Moya, Alba

2000 Ethnos atlas etnográfico del Ecuador, Proyecto EBI, Quito

Salazar, Ernesto

1989 Pioneros de la selva, Museo del Banco Central, Quito.

Salazar, Ernesto

2000 Pasado precolombino de Morona Santiago, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

Vickers, William

1989 Sionas y Secoyas su adaptación al ambiente amazónico, Abya-Yala, MLAL, Serie Pueblo del Ecuador n. 10, Quito.

Whitten Dorotea

1981 *“Antiguas tradiciones en un contexto contemporáneo: cerámica y simbolismo de los canelos quichua en la región amazónica ecuatoriana”*, en Amazonía Ecuatoriana, Whitten Norman, Mundo Shuar, Quito. pp.195 – 227