

10-31-2012

Creación es revolución: Patricia Rosas Lopátegui

Mary Carmen S. Ambriz

Follow this and additional works at: https://digitalrepository.unm.edu/ccs_fsp

Recommended Citation

Ambriz, Mary Carmen S.. "Creación es revolución: Patricia Rosas Lopátegui." (2012). https://digitalrepository.unm.edu/ccs_fsp/7

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Communication - Departments at UNM Digital Repository. It has been accepted for inclusion in Chicana and Chicano Studies Faculty Publications by an authorized administrator of UNM Digital Repository. For more information, please contact disc@unm.edu.

MILENIO

Esta copia es únicamente para uso personal sin fines de lucro

Creación es revolución: Patricia Rosas Lopátegui

2011-03-08 • IMPRESO

Con el propósito de celebrar las contribuciones que han hecho las mujeres a las letras mexicanas, Patricia Rosas Lopátegui realizó la antología *Óyeme con los ojos. De Sor Juana al siglo XXI* (Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 2010).

Para Rosas Lopátegui, Sor Juana abrió la brecha de todas las creadoras irreverentes y por eso enfatiza: "Creación es revolución". En estos dos volúmenes aparecen autoras que, según ella, son inconformes con los valores establecidos en el terreno político, económico, social y cultural. "Sor Juana fue la primera escritora transgresora, la que plantea la condición femenina y lucha por que la mujer reciba educación y que su voz se escuche. Por esa razón decidí que fuera el hilo conductor de la selección".

Se muestra la obra de 21 escritoras mexicanas. Desde Sor Juana, Nahui Olin, Antonieta Rivas Mercado, Nellie Campobello, Rosario Castellanos, María Luisa Mendoza, Luisa Josefina Hernández, Inés Arredondo, Elena Poniatowska y Cristina Rivera Garza hasta Lilita V. Blum, entre otras.

Hay una brecha histórica entre Sor Juana, Nahui Olin, Antonieta Rivas Mercado y las otras escritoras que nacieron en el siglo XX. ¿Considera que ha habido cambios en la manera en que la sociedad percibe a las mujeres?

Desde luego que sí. Claro que no podemos comparar lo que le tocó vivir a Sor Juana y a las autoras que mencionas. Ahora las mujeres ya pueden ser vistas como profesionistas. Pero esto no quiere decir que los cambios fundamentales se hayan dado. Seguimos regidos por parámetros machistas, me atrevo a decir que vivimos en una sociedad misógina como la de Sor Juana, porque si no cómo nos explicamos los feminicidios que ocurren. La violencia de género no ha desaparecido y hay momentos en que se agudiza porque ahora si la mujer no tiene una relación positiva con su pareja tiene el poder de divorciarse, y eso enerva a los hombres al no poder controlar o poseer al objeto femenino.

Por el Día Internacional de la Mujer cada vez hay mesas de discusión, conferencias, conciertos. ¿Cómo considera esta celebración?

Me parece totalmente demagógica. Estas conmemoraciones son totalmente irrelevantes porque los cambios fundamentales tienen que darse en otras esferas. En el caso de la violencia de género, las leyes que nos rigen son creadas por hombres; seguimos viendo que si un hombre golpea a una mujer y la mata, enfrenta un proceso judicial que puede dejarlo libre en poco tiempo. Lo cierto es que nuestras leyes no protegen ni están combatiendo la violencia de género.

México • Mary Carmen S. Ambriz

Me gusta



Foto: Especial

ROSAS LOPÁTEGUI REÚNE LA OBRA DE 21 ESCRITORAS MEXICANAS.