

10-14-2014

Human Rights, Space and Violence in Brazilian and Colombian Contemporary Literature

Diego Bustos

Follow this and additional works at: http://digitalrepository.unm.edu/el_centro_research

Recommended Citation

Bustos, Diego. "Human Rights, Space and Violence in Brazilian and Colombian Contemporary Literature." (2014).
http://digitalrepository.unm.edu/el_centro_research/7

This Article is brought to you for free and open access by the El Centro de la Raza at UNM Digital Repository. It has been accepted for inclusion in Research Supported by El Centro by an authorized administrator of UNM Digital Repository. For more information, please contact amywinter@unm.edu.

Diego Bustos

Assignment 4

October 17th, 2014

PROPOSAL

La tesis examina la manera en que se articulan las narrativas de varias novelas colombianas y brasileras publicadas después de 1973 con el discurso de los derechos humanos, entendiendo éste como componente y síntoma fundamental de la manera en que las sociedades post-dictatoriales y post-conflicto de América Latina lidiaron con su pasado represivo. La imposición del modelo neoliberal y la emergencia de unas clases medias en los dos territorios han coincidido con una incapacidad de lidiar exitosamente con su pasado traumático, haciendo pertinente la pregunta sobre el rol que ha tenido la literatura en ese imperfecto ajuste de cuentas. La comparación de los dos países latinoamericanos es pertinente ya que comparten una anomalía significativa en las percepciones de sus historias de violencia de estado: la aparente ausencia o fragilidad de sus regímenes de represión (la mal llamada “dictablanda” brasilera y la ausencia de una dictadura formal en Colombia). El trabajo no utiliza una definición disciplinar de los derechos humanos desde el derecho internacional o desde la política sino que intenta definir un espacio discursivo desde donde sea posible encuadrar su existencia y sus diferentes articulaciones dentro de los territorios. Se pretende delimitar este espacio para relacionarlo con los diferentes aspectos socio-culturales de los países y postular una “tropológia del discurso” de los derechos humanos en sus novelísticas. Esto con

el objetivo de entender el signo y significado de las dinámicas de transición a la democracia en los dos países. Se tomará como referencia en el análisis el proceso de industrialización y urbanización de las economías y el territorio; la emergencia del neoliberalismo y los diferentes fenómenos violentos que caracterizan a los territorios. Un entendimiento del concepto de ciudadanía es el correlato que ayudaría a unir las diferentes coordenadas interpretativas ya que en su postulación se aglutina y cristaliza el concepto de derechos humanos en el contexto del neoliberalismo. Las novelas a estudiar comparten temáticas similares en cuanto a la negación o aparente invisibilidad de las dinámicas violentas. Un primer corpus de obras incluye a *Los parientes de Ester* (Luis Fayad, 1978); *Sin Remedio* (Antonio Caballero, 1984); *La virgen de los sicarios* (Fernando Vallejo, 1994), *Los Ejércitos* (Evelio Rosero, 2007) y *K* (Bernardo Kucinski, 2011).

WHAT KIND OF WORK CAN BE DONE OUTSIDE OF TRADITIONAL ACADEMIA WITH THIS RESEARCH

Trabajo en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales relacionadas con la dinámica de los derechos humanos.

IF YOU TOOK A NON-ACADEMIC JOB, IN WHAT WAYS WOULD YOUR CURRENT RESEARCH (AS DESCRIBED BY YOUR PRIME ABSTRACT) IMPACT THAT WORK? IDENTIFY AT LEAST TWO WAYS THIS IMPACT COULD MANIFEST

1. La determinación del campo específico desde donde emana la significación de un concepto específico de derechos humanos.
2. Determinación de estrategias y políticas públicas sobre el tema. Campañas de concientización.