

6-10-2016

Uiḳ̣ ruaḳ̣: el juego de pelota y la poética de los dos cantos de entrada entre los Múruí-muina (Alto Amazonas, Colombia)

Laura Aireza Serna

Follow this and additional works at: http://digitalrepository.unm.edu/el_centro_feim

Recommended Citation

Aireza Serna, Laura. "Uiḳ̣ ruaḳ̣: el juego de pelota y la poética de los dos cantos de entrada entre los Múruí-muina (Alto Amazonas, Colombia)." (2016). http://digitalrepository.unm.edu/el_centro_feim/7

This Article is brought to you for free and open access by the El Centro de la Raza at UNM Digital Repository. It has been accepted for inclusion in 1er Foro Estudiantil Indígena Mexico by an authorized administrator of UNM Digital Repository. For more information, please contact amywinter@unm.edu.



1er Foro Estudiantil Indígena México – Estados Unidos

Uiki ruaki: el juego de pelota y la poética de los dos cantos de entrada entre los Múruí-muina (Alto Amazonas, Colombia)

¹Laura Areiza Serna

¹Maestría Estudios Amazónicos Universidad Nacional de Colombia, Letras: filología hispánica de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

¹laurita_areiza@hotmail.com

Resumen:

Las formas poéticas del arte verbal de las naciones originarias revelan su multiplicidad al revelar no su poética a partir de elementos filológicos, pragmáticos y contextuales de los cantos y discursos; sino que revelan sus intenciones, ritmos y cadencias en un ejercicio de diálogo de saberes. El estudio del uiki ruaki (cantos del juego de pelota) nos devela su naturaleza enigmática, no explícita basada en metonimias de la ecología de la selva amazónica y su relación con el humano. El uiki juego de pelota consiste en lanzar una bola de caucho con la base la rodilla entre los contrincantes sin dejarla caer al piso, el dueño de la ceremonia les lanza a los jugadores la pelota por el ojo-ventana de la casa-madre. Este juego perdió importancia de forma paulatina después del genocidio cauchero propiciado por la Casa Arana quienes explotaron látex causando miles de muerte entre los miembros múruí-muina y muchas otras naciones de la gran cuenca de Amazonas. Esta investigación busca reconstruir el canasto de palabra alrededor de este juego y su ceremonia. Los proponentes del uiki ruaki retan cognoscitivamente al dueño en el marco del ritual de yuai (frutas) quien debe descifrar algún aspecto sobre las dinámicas del ecosistema. Se canta para que al concluir el ritual se curen las enfermedades y el descontento social. De tal manera, el ruaki es una forma lírica que conserva y estructura el saber de la naturaleza basándose en el juego verbal que se establece entre el dueño del ritual y los proponaentes. A partir de dos uiki ruaki enseñados por la abuela sabedora Laura Albán hablante de la variante lingüística búa y habitante del km 11 de la ciudad de Leticia, Amazonas, se



RED DE MUJERES INDÍGENAS DEL ESTADO DE HIDALGO (RMIEH)



1er Foro Estudiantil Indígena México – Estados Unidos

trazarán significados del canto y su relación con el juego de pelota, nos referiremos a su estructura y también a su forma de producción situándonos en niveles que nos permitan reconocer aspectos de la comunicación que hacen parte de la tradición Múruí-muina pertenecientes a la familia lingüística uitoto. De forma transversal se resaltan el trabajo y los conocimientos de las abuelas sabedoras quienes no han tenido gran reconocimiento de su trabajo y saberes dentro de los estudios académicos y al interior de sus comunidades.

Palabras claves: juego de pelota, lengua murui-muina (uitoto), cantos, Amazonas, naciones originarias.

Para más información se puede consultar muestras de mi trabajo investigativo en los siguientes links:

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/54059>

https://waterandpeace.files.wordpress.com/2016/05/pages-1-14_dialogo191-indigenouseliterature.pdf